

Роль театрального искусства в работе педагога

Педагогом можно стать лишь тогда,
Когда научишься двадцатью шестью
способами говорить «пойди сюда»

А.С.Макаренко

Воспитание и обучение связано с умением педагога воздействовать на обучающихся в ходе общения, влиять на их поступки, стимулировать их позитивную активность и сдерживать активность негативную. Эти умения выходят за рамки любой прикладной предметной методики и составляют педагогическую технику, которая явно должна опираться на культуру действий и взаимодействий. А это как раз и является предметом теории и практики театрального искусства.

Пользуясь театрально-режиссерским «языком действий», педагог может лучше увидеть, как он ведет себя на уроке: как сидит, стоит, в какой позе, какие у него при этом спина, руки, взгляд, как работает внимание. А вспомнив свое поведение при выполнении любимых, интересных, увлекательных дел и нелюбимых, скучных, нудных — он сможет не только осознать свое реальное отношение к работе, но и, при желании, усовершенствовать — сознательно изменяя — стиль своего поведения на работе. Вот учащиеся только вошли, а педагог уже может определить, кто готов работать.

«Язык действий» позволяет быстро и безошибочно увидеть и оценить, как учатся дети — в одиночку или коллективно; чем занят педагог — обучением или времяпрепровождением. Театральная технология действий является реальным средством развития самоконтроля и сознательного саморазвития,

В театре хороший актер выражает себя в образе. А хороший педагог улавливает образы, которыми пытается выразить сам себя ребенок.

В работе педагога также большое внимание уделяется выбору, определению, обсуждению «цели урока» или цели отдельного его этапа, что явно созвучно поискам и обсуждению актерских «задач» в театре.

Педагогу очень полезно позадавать простые «актерские» вопросы: «Зачем я предлагала группе это задание?» и «Зачем учащиеся его выполняли?» Это

позволяет выявить широкий диапазон того, что реально происходит на занятиях.

Педагогу самому должно быть интересно — угадают ли, отгадают ли, найдут ли дети решение, выход или направление, куда надо двигаться? Ответ может быть важен потому, что подобные особенности поведения педагога всегда провоцируют творческую, поисковую, познавательную активность детей. А это, в свою очередь, является основным условием занятия хорошего, «развивающего», то есть подлинного.

Интересно отметить, что живое занятие не может обойтись без какого-то добровольно согласованного, целенаправленного перемещения детей в пространстве. Перемещения на занятиях учащихся, смена их рабочих мест мешают педагогу чувствовать себя главным, А закон режиссуры говорит — чем чаще, тем вероятнее, что не учащиеся обслуживаются интересы педагога, а — наоборот.

Только смена дел — соответственно, и содержаний, и форм работы детей — открывает уровень компетентности каждого из них, что оставляет впечатление о талантливом, сообразительном и умном коллективе. Это позволяет детям проявлять свою находчивость, способности, умения.

Человек, увидевший талант другого, порадовавшийся за него, наверняка станет талантливее и сам.

Социоигровой стиль — это стиль всего обучения, всего занятия, а не одного его какого-то элемента. Это не отдельные «вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг, это — стиль работы педагога и детей, смысл которого — не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в нее.

В своей работе я включаю игровые элементы, задаю вопросы себе и детям, побуждая размышлять, осознавать, анализировать, познавать самого себя. Благодаря своему собственному развитию в направлении театрального искусства, посещению театральной студии Казанского молодежного театра, я переношу упражнения, театральные приемы, принципы действий, взаимодействий, поведения, наблюдения в свое общение и работу с учащимися.

Театрально-исполнительная деятельность может дать педагогам более глубокое понимание собственной души и поведения. Включение этих элементов театральной деятельности для детей возможно в рамках любого занятия, совершенно не связанного с искусством.

А.П. Ершова, В.М. Букатов

Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.